

IMPRESOS: TARIFA ESPECIAL FRANQUEO POSTAL
DISPOSICIÓN DIRECTORIO DE IPOSTEL N° 6 (18-04-90)
CERTIFICACIÓN DEL IABN DEL 18-05-90
RIF.: J-31012850-2



Vea nuestras Subastas Mensuales
en la página Web
asofilca.com

y envíe sus ofertas a
contact@asofilca.com

Estoy interesado en Franqueos Mecánicos de Venezuela.



Compro lotes, especialmente de los años '50, o con propaganda anexa. Comuníquese con:
almor@supercable.net.ve
o con Asofilca



perfilm
COMPANIA ANONIMA

Rif. J-00088803-5

PERFILES METALICOS

**FABRICA NACIONAL DE
PERFILES METALICOS LAMINADOS EN FRIO
PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION,
ELECTRICA, DEL MUEBLE, ETC.**

TAMBIEN FABRICAMOS PERFILES ESPECIALES SOBRE ENCARGO

CARRIZAL, VIA SAN DIEGO, URBANIZ. INDUSTRIAL
LOS VECINOS, SECTOR.LA LLOVIZNA, GALPON N° 6

TELF./FAX: (02) 383.23.89 - 383.33.98

e-mail: **perfilm@cantv.net**

www.permalink.com

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA

de la Asociación Filatélica de Caracas

Depósito Legal pp-86-0380

ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti

COLABORADORES:

Ignacio Martinello

Carlos Romero

Pedro Meri

Williams Castillo

Kurt Onken

Bruce MacDougall

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Asociación Filatélica, información	2
Estampillas prohibidas	3
Un sobre curioso	3
Como nace una estampilla	4
Nuevas emisiones (Venezuela)	7
Nuevas emisiones (Mundiales)	10
Publicaciones recibidas	10
Algo más sobre el Correo del Oro	11
Exposición Mundial Portugal 2010	12
Subasta especial	15
Hemos leído para ustedes	16
Solicitudes de canje	17

EDITORIAL

Una vez más estamos llegando al final del año y cabe hacer un recuento de lo acontecido en el ámbito de la filatelia en nuestro país. Como datos positivos notamos la exitosa participación de varios de nuestros socios en las exposiciones internacionales donde han conseguido premios de importancia. Lamentablemente se trata siempre del mismo grupo de filatelistas que desde varios años acude a ese tipo de certámenes.

Los esfuerzos que nuestra asociación realiza, a través de la publicación de la Gaceta y de la página web son insuficientes para atraer un número importante de nuevos asociados.

La juventud brilla por su ausencia en nuestro ambiente y, por otra parte, ¿Con que dinero podrían dedicarse a nuestro hobby, debido al bajo poder adquisitivo de nuestra moneda, después de tantas y salvajes devaluaciones? Si bien es cierto que las estampillas usadas no tienen, en su mayoría, un alto valor, falta también la motivación para que dirijan su interés hacia la filatelia.

La exposiciones, que ya en nuestro país son un lejano recuerdo del pasado, eran un medio de despertar el interés en las estampillas, pero no hay ninguna posibilidad de que se realicen por la falta de los marcos en que exponerlas.

No podemos dejar de sentir una cierta tristeza recordando el auge, siempre relativo, que tuvo el coleccionismo de sellos en Venezuela en la época en que comenzamos a practicarlo. Innumerable nombres han desaparecido y pocos han surgido para reemplazarlos.

Sin embargo no permitimos que estas consideraciones negativas hagan mermar nuestro entusiasmo y dedicación a esta actividad, con la esperanza, quizás quimérica, que las cosas por fin mejoren.

Reciban todos nuestro mejores deseos para las próximas festividades.

El Editor





Asociación Filatélica de Caracas, A.C.

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)

JUNTA DIRECTIVA 2008-2010

Presidente : Luís López López
Vicepresidente: Ignacio Martinello S.
Secretario: Carlos E. Romero M.
Tesorero: Alberto Moratti
Vocal: Michel Leider
Suplentes: Pedro A. Meri G.
Alvaro Carvajal

Comisiones de trabajo:
Experticias: Pedro Meri
Informática: William Castillo, Giorgio Vianello
Novedades: Ignacio Martinello
Relaciones Internacionales: Luis López L.
Revista: Alberto Moratti
Subasta: Michel Leider

Tribunal Disciplinario:
Salomón Serruya
Jorge Yacoub
Alejandro Rodríguez

Comisario: Evelyn Esteves Villegas

Secretaria Administrativa:
Denis Llovera García

OBJETIVOS DE LA ASOCIACION

La Asociación Filatélica de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e Investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Publicación periódica
Certificados de autenticidad
Asesoramiento filatélico

Avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales
Subastas internacionales periódicas
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.
Información filatélica y listados de Subastas en nuestra página Web

www.asofilca.com

ó comuníquese con nuestra dirección
contact@asofilca.com

HAGASE MIEMBRO

Colaboraciones sugeridas

Gastos de Inscripción	Bs.F.	5.00
Miembros juveniles(-21 a.)	Bs.F.	100,00
Miembros activos	Bs.F.	360,00
Corresponsales Interior	Bs.F.	210,00
Corresponsales Exterior	\$	30.00

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre Las Palmas y Las Acacias, Sabana Grande, Caracas 1050, Tel.0212-216.20.25 - Fax: 0212-257.79.89 o 383.33.98, Apartado Postal 61197, 1060 A.
E-mail: contact@asofilca.com

AVISO IMPORTANTE

Les recordamos que nuestro número telefónico ha sido cambiado, hace tiempo, por razones técnicas y es ahora el siguiente:

0212-216.20.25

RIF. J-31012850-2

ESTAMPILLAS PROHIBIDAS: AUDREY HEPBURN

Diez estampillas especiales con la imagen de la actriz estadounidense Audrey Hepburn fueron subastadas en la capital alemana, Berlín, por 430.000 euros (600.000 dólares).

En 2001, el correo alemán, el Deutsche Post, hizo imprimir 14 millones de sellos postales, sin adquirir, previamente, los derechos de la imagen. La tirada fue destruida y sólo quedaron seis pliegos de diez estampillas que ahora valen fortunas.

La estampilla muestra a Audrey Hepburn como Holly Golightly en su película más famosa, "Desayuno en Tiffany's", de 1961, basada en la novela de mismo nombre de Truman Capote.

Dado que la estampilla fue impresa el año de la introducción del euro, tiene una doble identificación, en marcos alemanes y en euros.

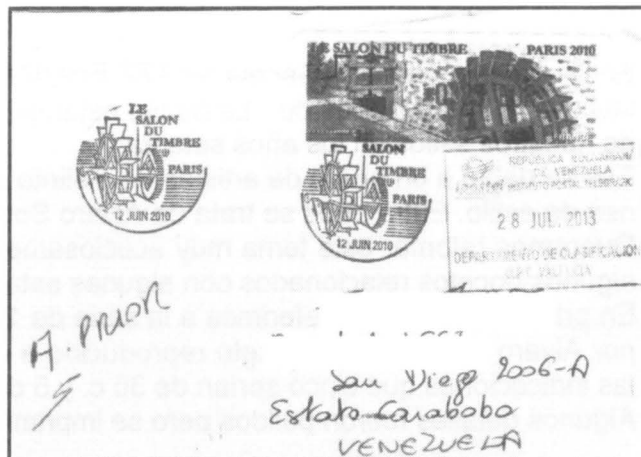
Los sellos subastados hoy -por los que pujaron tres oferentes- estaban en manos de Sean Hepburn Ferrer, hijo de la actriz.

Lo recaudado será destinado a la campaña de Unicef "Escuelas para Africa" y a la fundación de niños de Audrey Hepburn. En 2009 ya había sido subastada una de estas estampillas por 67.000 euros.

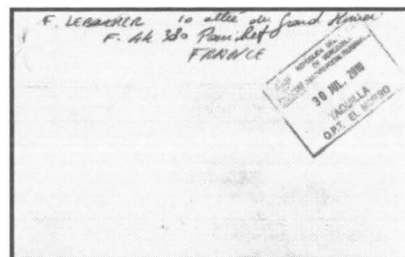


Información publicada en varios sitios de Internet y que hemos reproducido para ustedes para hacer una pausa curiosa dentro de la seriedad de nuestra afición.

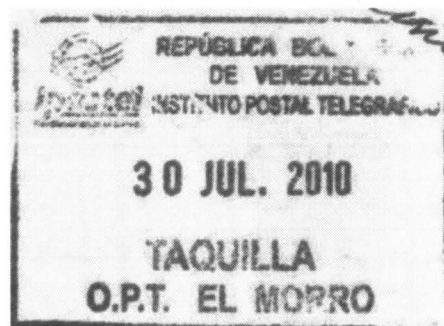
UN SOBRE CURIOSO



Nos enviaron un sobre enviado de Francia a San Diego con fechador de llegada a Valencia 28 de julio de 2013...



En el reverso aparece otro fechador, de la taquilla del Morro: 30 de julio de 2010



Un conflicto misterioso de fechas...

COMO NACE UNA ESTAMPILLA

Por Alberto Moratti

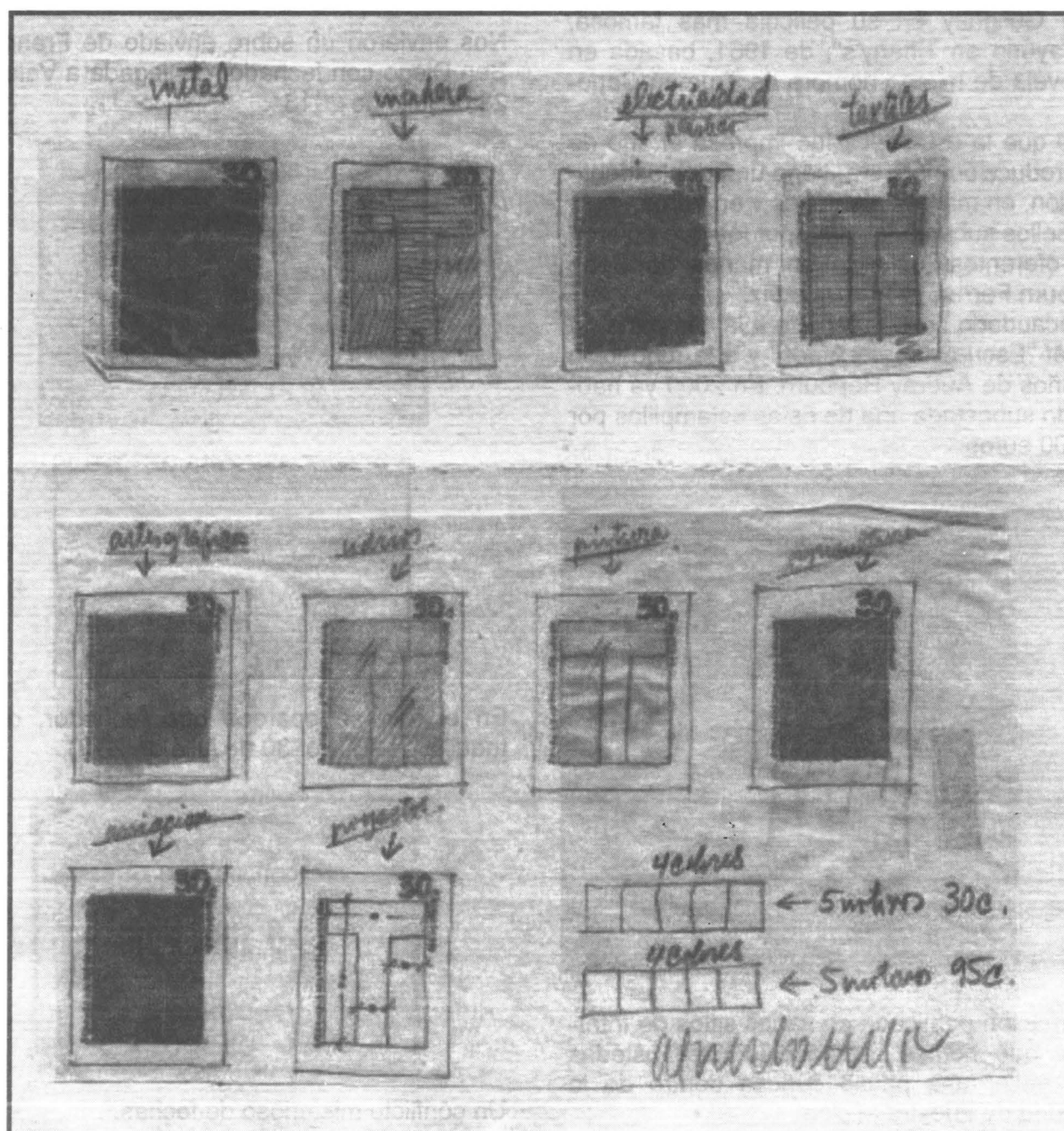
En un artículo anterior (Gaceta N° 172 Ene/Mar 2008) se publicó un artículo de Bernardo Urbani, titulado "A tres décadas de " La nueva estampilla venezolana" que describió la evolución del diseño de nuestros sellos en los años setenta.

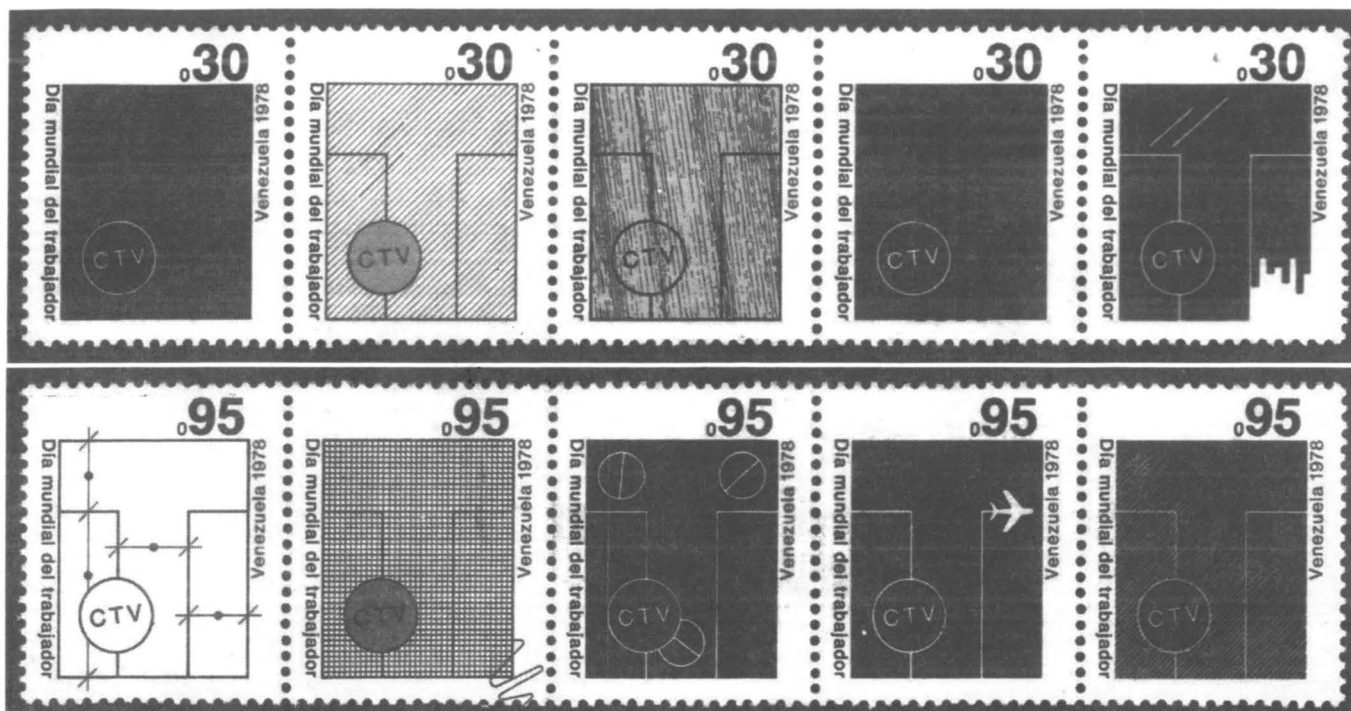
Eso se debió a un grupo de artistas de distinto origen étnico pero que formaron una unión homogénea de estilo. Entre otros se trata de Álvaro Sotillo, Santiago Pol y Gerd Leufert .

Queremos retomar este tema muy acuciosamente tratado por el colega Urbani para que conozcan algunos bocetos relacionados con algunas estampillas que ellos diseñaron.

En primer término nos referimos a la serie de 1978 dedicada al día Mundial del Trabajo y diseñada por Alvaro Sotillo. En el boceto reproducido a continuación se ven con claridad los diez motivos y las indicaciones que cinco serían de 30 c. y 5 de 95 c. en tiras de cinco estampillas.

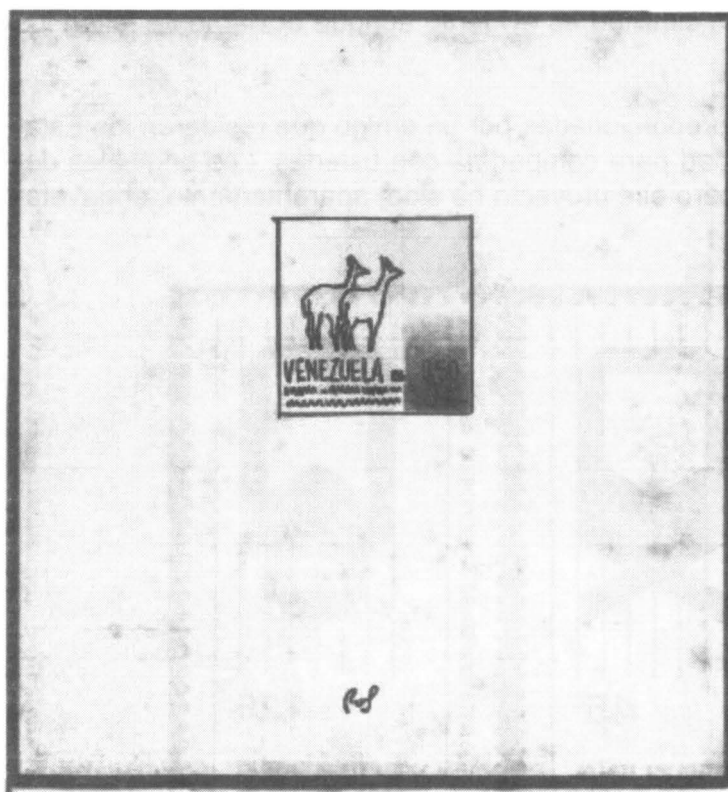
Algunos detalles fueron pulidos pero se imprimieron efectivamente en tiras de cinco sellos.

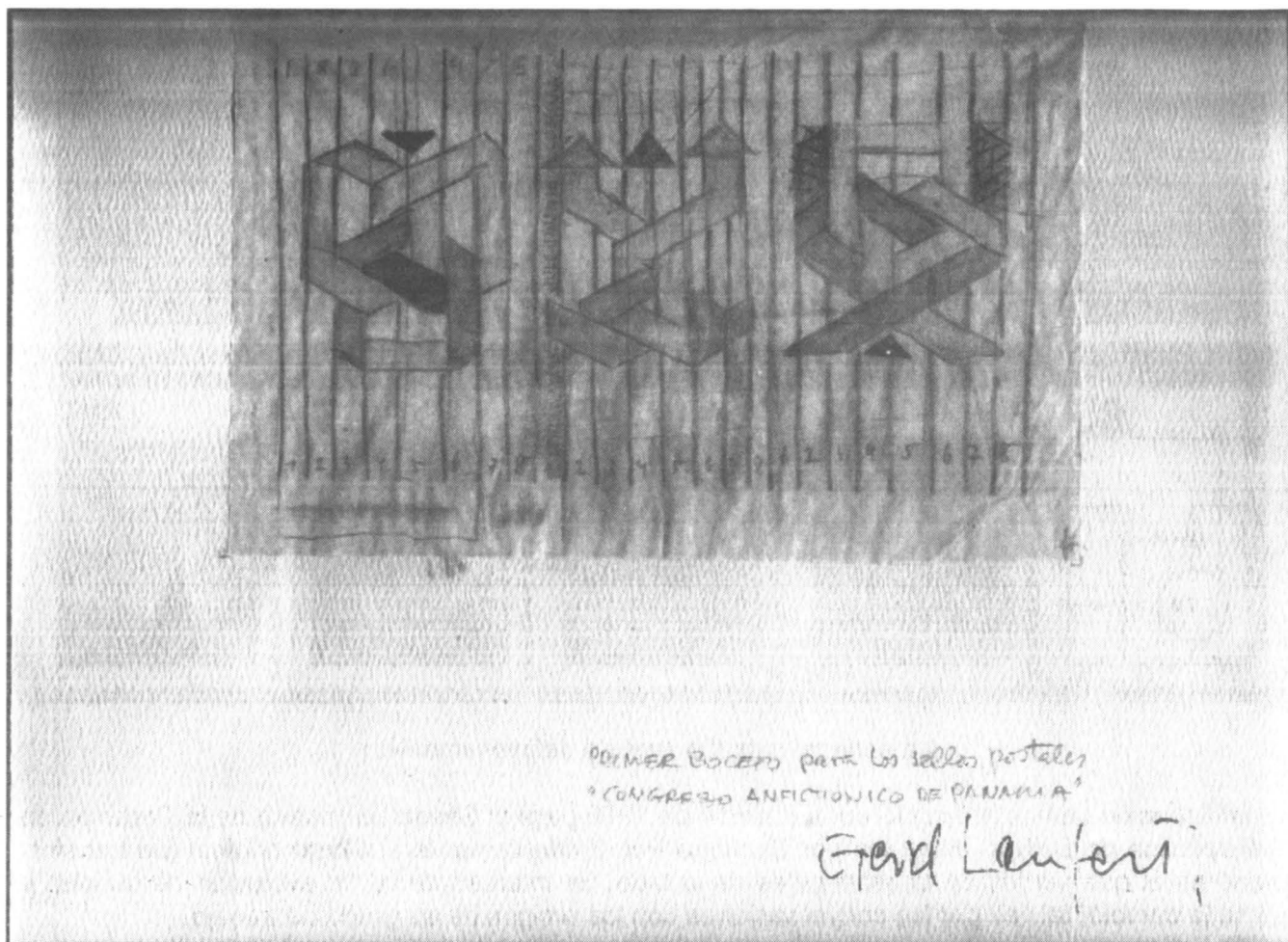




La serie tal cual fue emitida definitivamente.

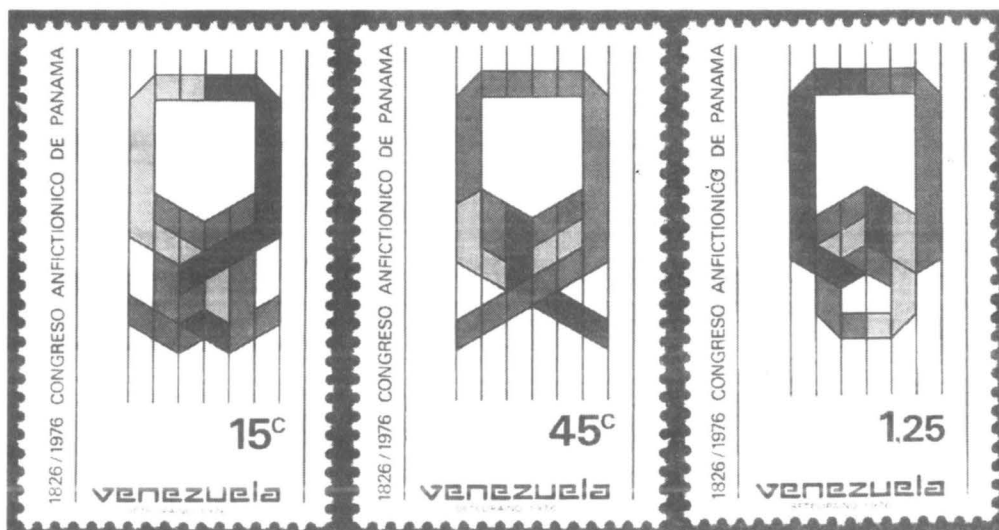
A continuación vemos el boceto de la emisión de 1976 para el Sesquicentenario de la Creación de la República de Bolivia, diseñado por Santiago Pol. Evidentemente el dibujo original fue transformado en el que vemos en la estampillas de al lado. Es interesante ver la evolución de su idea y como la cambió, tal vez por las conversaciones con los amigos de su grupo de trabajo.





Aquí vemos el boceto de Gerd Leufert para la emisión de 1976 para el Sesquicentenario del Congreso Anficionico de Panamá. En este caso la similitud es evidente aunque obviamente faltan los detalles del diseño definitivo.

Las imágenes de estos bocetos nos han sido proporcionadas por un amigo que reside en los Estados Unidos y hemos aprovechado la oportunidad para compartirla con ustedes. Los originales deberían estar en el Museo Postal de Caracas, pero ese proyecto ha sido, aparentemente, engavetado por las autoridades.



NUEVAS EMISIONES DE VENEZUELA

Por Alberto Moratti

50 Años de la Fundación de la Opep

El 14 de septiembre Ipostel puso en circulación la emisión que conmemora el 50 Aniversario de la Fundación de la Opep.



Matasello de 1º Día

Consta de una mini hoja de diez estampillas que representan cuadros relacionados con el tema y una Hojita Recuerdo. No tenemos ninguna información al respecto más de lo aparece en las mismas estampillas porque no salió la Hoja de Información Filatélica de Ipostel.

Los valores son 3 de 0,30 Bs., 2 de 0,50, 2 de 3,00 Bs., 1 de 8.00 Bs. Y 2 de 10 Bs. por un total de Bs. 35.00. La Hoja recuerdo tiene un facial de Bs. 12.

Colección de Arte con ocasión del 70 Aniversario de la fundación del Banco Central de Venezuela .

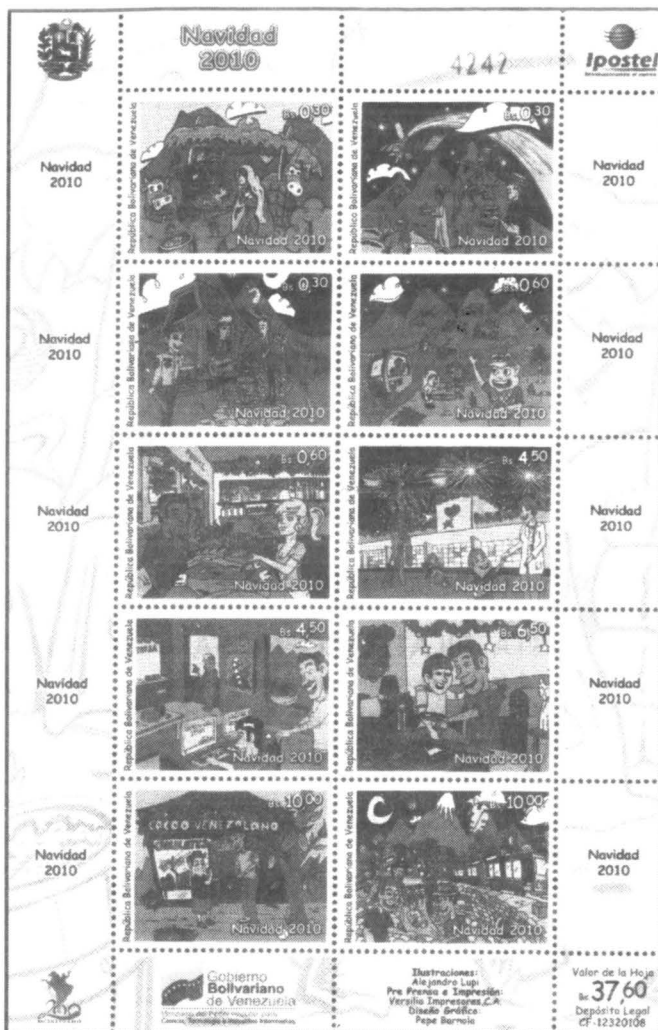
En este caso se trata de una Hoja Recuerdo con un valor de Bs. 38,60 que incluye seis estampillas que representan 5 cuadros de su colección artística. Los valores son 2 de Bs. 0,30, 2 de Bs. 8.00 y 2 de Bs. 12.00. Fue puesta en circulación el 24 de noviembre y tampoco hubo hojita de información filatélica.



Matasello de Primer Día de circulación



Navidad 2010



De esta emisión dedicada a la Navidad no se imprimió el Boletín de Información Filatélica. En el pie de imprenta de la hoja aparece que las ilustraciones son de Alejandro Lupi, el diseño gráfico de Pepe Barnola y la Impresión Gráfica a cargo de Versilia Impresores C.A.

La cantidad emitida parece ser de 100.000 y la fecha de emisión el 14-12-2010

Venezuela en la Antártida

Día de emisión: 21 de Diciembre de 2010
 Valor de estampillas: Bs. 0,30/ Bs. 0,40/ Bs. 0,60 /Bs. 6,50/ Bs. 8,50 y Bs. 13,50
 Cantidad: 20.000 de Bs. 0,30; 20.000 de Bs. 0,40; 20.000 de Bs. 0,60; 10.000 de Bs. 6,50/ 20.000 de Bs. 8,50 y 10.000 de Bs. 13,50

Tamaño estampilla: 46 x 32 mm
 Presentación: 1 hoja de 10 estampillas

Tamaño de la hoja: 138 x 192 mm
 Valor de la hoja: Bs. 39,60
 Papel: Estucado, engomado, tropicalizado
 Perforación: Filatélica 12
 Sobres de Primer Día: 3.000
 Tarjetas Postales: 3.000
 Sistema de impresión: Offset
 Diseño gráfico: Pepe Barnola
 Fotografías: Rafael Carreña y Manuel Caballer
 Prensa e impresión: VERSILIA IMPRESORES C.A
 Coordinación General: Gerencia de Filatelia, Ipostel (Boletín de Información Filatélica 09.010)



Matasello de Primer Día

Mundiales

Por Ignacio Martinello

***ARGENTINA:** Año Internacional de la Diversidad Biológica (17 junio), tarjeta entero postal de \$ 1.50; Campeonato Mundial de Rugby Juvenil Argentina 2010 (19 junio), \$ 1.50; 200 Años de la Creación de la Primera Junta de Gobierno Patrio (24 julio), hoja block de \$ 5; Emisión Conjunta Argentina-Alemania, Feria del Libro Frankfurt 2010, Argentina Invitado de Honor, Jorge Luis Borges (14 agosto), \$ 7; Centenario del Guidismo Mundial (21 agosto), 2x75c y 2x\$1, con sobretasa igual; Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010, 27 de Octubre de 2010 (18 septiembre), \$ 1.50.

ANTILLAS NEERLANDESAS: (AÑO 2009): Flores (26 enero), 6 motivos; Año del Buey (19 febrero), 2 motivos; Mariposas (2 marzo), 12 motivos; Pájaros (20 abril), 12 motivos; 100 Años de Telecomunicaciones (18 mayo), 3 motivos; 300 Años del Piano (1º junio), 4 motivos; Pájaros (20 julio), 2 motivos en bloque; Barcos (31 agosto), 12 motivos; Serpientes (5 octubre), 6 motivos; Protección a la Juventud (26 octubre), 4 motivos; Pioneros de la Aviación de las Islas de Barlovento (10 noviembre), 3 motivos; Viejos Aviones (16 noviembre), 6 motivos; Sellos de Diciembre: Luz y Reunión Familiar (30 noviembre), 4 motivos; Frutas (28 diciembre), 8 motivos; (AÑO 2010): Flores (25 enero), 10 motivos; Año del Tigre (1º febrero), 3 motivos; Mariposas (1º marzo), 12 motivos; Pintura: Vincent van Gogh (7 abril), 4 motivos; Pájaros (10 mayo), 6 motivos.

***CANADA:** Ballena Azul (4 octubre), \$ 10; Centenario de la Universidad St. Thomas, Nueva Brunswick (2 octubre), entero postal con tarifa interna; Insectos Beneficiosos (19 octubre), 5 sellos de valores bajos; Ornamentos Navideños (1 noviembre), 3 sellos; Madonna y Niño (1º noviembre), tarifa interna.

***ESPAÑA:** Autonomías (2 enero), carnet 8 sellos autoadhesivos Tarifa A, cartas normalizadas nacionales; Turismo Español 2010, pintura J. Carrero (2 enero), Tarifa B, carta normalizada hasta 20 gr. Internacional Europa; Mariposas (20 enero), 34 y 64c; Serie Básica, Efigie Rey Juan Carlos (5 febrero), 4 valores; Valores Cívicos: Recicla y Ponle Tope al Consumo (11 febrero), 1 y 2 euros; Cerámica Española (18 febrero), tira de 4x34c. se-tenant;

Presidencia Española de la Unión Europea (22 febrero), 34 y 64c; Instrumentos Musicales: Saxófono Tenor (24 febrero), 45c; Bicentenario de las Cortes Constituyentes de 1810 (1 marzo), 34c; Catedrales de Plasencia (4 marzo), hoja bloque 2.75; Cine Español 2010 (9 marzo), 34c; Fauna: Mariposas (1 abril), 34 y 64c; Cine

PUBLICACIONES RECIBIDAS

EL ECO Filatélico y Numismático (España), 3,4,6,7-8,9,10,12/'10

DAS ARCHIV (DGPT Geschäftsstelle, Alemania), Heft 1,2 y 3/2010

O FILATELISTA (Brasil), 10, 11, 12/'09 y 1,2,4,5,6,8/'10

FILACAP (Brasil), Marzo, Mayo, Junio y Septiembre 2010

CRONISTA FILATELICO (ACFA, Argentina), 12/'09 y 4 y 8/'10

SETEMPE (Africa del Sur), 1-4, 5-8 y 9-12/'10

KOREAN STAMP REVIEW (Rep. Corea), 1 y 2/2010

FILATELIA LUSITANA (Federación Portuguesa), Febr. y Sept./'10

CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO VILLA CARLOS PAZ (Córdoba, Argentina), Junio 2010

COFI (Correio Filatélico, ECT Brasilia), 8-12/'09 y 1-5 y 4/6/'10

FIAP (Singapore), Mayo/2010

STAMP REVIEW (Corea), Verano y Otoño/2010

FLASH (FIP, Suiza), Julio y Septiembre 2010

TARIFAS POSTALES DOMINICANAS 1851-2009 (D. Mueses, J.M. Prida)

REVISTA DE FILATELIA (EDIFIL, España), Mayo y Septiembre/'10

AGRADECIMIENTO

La Asociación recibió de la Sra. Marielena Bafoni de Fundavac un lote de sellos usados para ser agregados a la caja que en nuestra sede tenemos a disposición de los menores para que saquen de ella lo que necesitan y posiblemente repongan otro material de sus repetidos. Muchas gracias a la Sra. Bafoni en nombre de nuestros niños.

Algo más sobre el Correo del Oro

Hemos recibido del Dr, Klaus Taubert, estudioso de nuestra filatelia, la imagen de uno de los pocos sobres del llamado Coreo del Oro. En nuestra Revista N 173 publicamos dos sobres más de este mismo tema y una breve reseña que vamos a reproducir para recordarla a nuestro lectores.

"En esta oportunidad reproducimos un sobre circulado en 1896 con el sello de 25 céntimos, (serie busto de Bolívar, dentado 12), desde la ciudad de El Callao hasta Ciudad Bolívar, 2 ciudades en el Estado Bolívar (en esa época llamado territorio Yuruary), enclavado en la zona minera, con un raro matasello ovalado: "CORREO DEL ORO" - MINAS DEL YURUARY"

Este era un correo privado local, el único en la zona, que daba servicio a 4 minas que trasportaban la correspondencia junto con el oro extraído, que en esa época ya era de 8.000 onzas mensuales; esto convirtió al correo de oro en una fuerte custodia para valores y los sobres de la correspondencia estaban en segundo plano. Solamente podían viajar los de las oficinas autorizadas, que, junto al Correo del Caucho, constituían la correspondencia de la zona. Los sobres iban hasta la ciudad del Callao, siempre en mula (Y custodia armada hasta los dientes) y de ahí a Ciudad Bolívar donde pasaban al correo nacional. Estos sobres son muy raros y pocos se han encontrado y menos se han estudiado"

Por tal motivo no perdemos la oportunidad de hacer conocer un ejemplar más que será de mucho interés para los especialistas del tema.



Sobre de El Callao a Ciudad Bolívar con estampilla de 25 cts con matasello barras, fechador CORREO EL CALLAO (26 Jun ??) y un segundo fechador CORREO DEL ORO – MINAS DEL YURUARY (Jun 27 1898)

Cortesía del Dr. Klaus Taubert

EXPOSICION MUNDIAL PORTUGAL 2010

Por Ignacio Martinello

Entre el 1º y el 10 de octubre pasado se realizó en Lisboa, Portugal, una Exposición Filatélica Mundial..

Fue una gran Exposición, con una perfecta organización. Se celebró en las elegantes y espaciosas instalaciones que fueran construidas para la Exposición Internacional de 1998.

La atención que nos fue dispensada fue cordial y generosa en todo momento; característica, por otra parte, que es tradicional del pueblo de Portugal.

Nuestro sincero agradecimiento a D. Pedro Vaz Pereira y a todas sus colaboradoras y colaboradores.

Venezuela participó con 2 colecciones y un libro de Literatura Filatélica::

St- Thomas-La Guaira-Puerto Cabello, del socio Eduardo Borberg, con 8 marcos, que obtuvo Medalla de Oro (con 93 puntos, a sólo 2 puntos de la Medalla de Oro Grande...);

Booklets de Israel, del socio Martín Hariton, con 5 marcos, que obtuvo Medalla de Plata Grande (con 76 puntos);

La Primera Emisión para Periódicos de Venezuela, libro con el estudio sobre esta emisión, del socio Carlos Romero, que obtuvo Medalla de Plata Grande (con 78 puntos).

¡A todos ellos nuestras sinceras FELICITACIONES!

En cuadro aparte se presenta una reseña con datos interesantes sobre la Exposición.

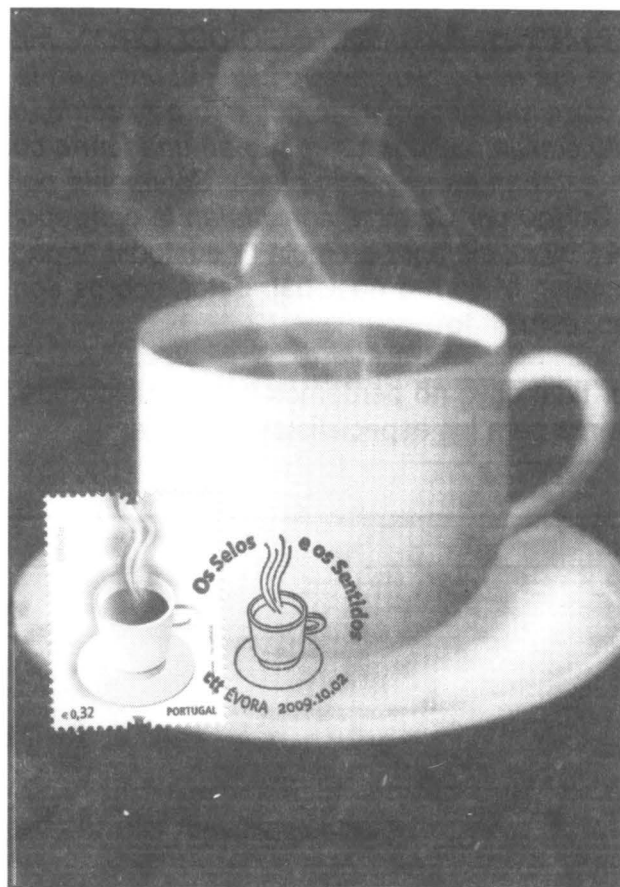
El Gran Premio Nacional le fue concedido al señor Joao María Silva Violante, por su colección: "Portugal Clásico, Primeras Emisiones".

El Gran Premio Internacional, con 4 candidatos, le fue otorgado al señor Alan Holyoake, de Gran Bretaña, por su colección: "El Primer Sello Grabado".

El Gran Premio de Honor, con 5 candidatos, le tocó al gran filatelista y amigo Luis Alemany, de España, por su colección: "Emisiones de Finlandia antes de la UPU, Primera Emisión Perforada".

Durante la Exposición, se presentaron Seminarios sobre diferentes especialidades y se realizaron también reuniones de las diferentes Comisiones de la FIP. En la reunión de la Co-

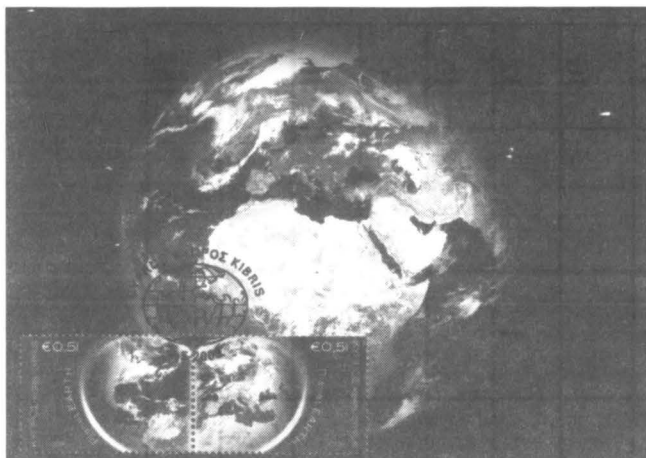
misión de Maximofilia, el 7 de octubre, se efectuó la votación sobre la Mejor Tarjeta Maximum del Mundo preparada en 2009 (8º Concurso de este tipo). Fueron 53 países participantes, entre ellos nuestro país, con una Tar-



1º Premio, Portugal, Taza de Café

jeta Maximum de la serie "Satélite Simón Bolívar".

El primer premio le correspondió a Portugal (57 puntos), con Taza de Café (de la serie El Olfato); el segundo a Chipre (39 puntos), con El Planeta Tierra; el tercero a Rusia, con Yuri Gagarin, y España, con Las Meninas (ambos con 33 puntos), el cuarto premio a Canadá, China y Francia (los 3 con 18 puntos); y el quinto a Alemania y Venezuela (ambos con 15 puntos). Cabe destacar que de los 15 puntos de Venezuela, 12 fueron por el segundo lugar y 3 por el tercero). En cierta forma, consideramos que fue un éxito, aunque modesto.



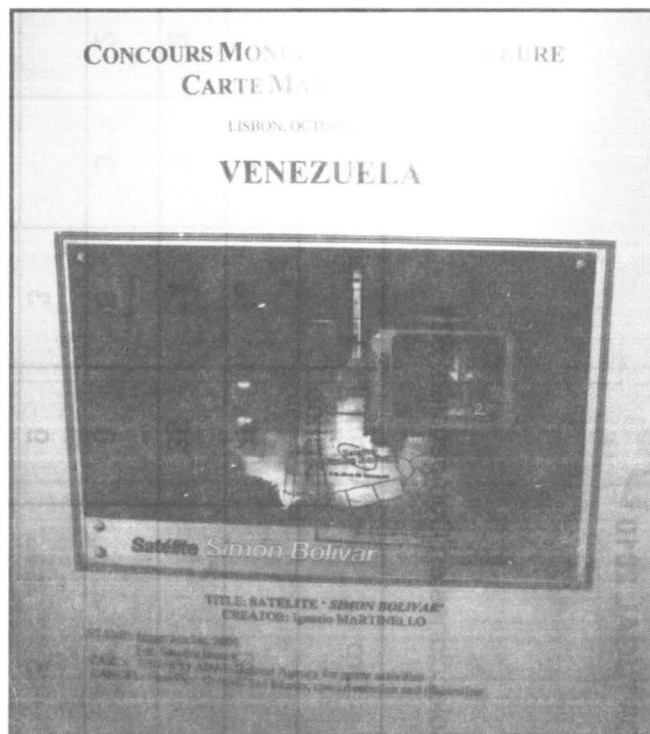
2º Premio, Chipre, El Planeta Tierra



3º Premio, Las Meninas



3º Premio, Yuri Gagarin



5º Premio, Venezuela, Satélite Simón Bolívar

Nota del Editor

Queremos destacar la participación de nuestro Vice-Presidente, el Sr. Ignacio Martinello quien obtuvo el 5º Premio, con la Tarjeta Maximum El Satélite Simón Bolívar, siendo la primera vez que algún venezolano participa en esta especialidad.

14 **EXPOSICION MUNDIAL FILATELICA PORTUGAL 2010**

(1º al 10 de Octubre,
LISBOA)

Número de Países

Participantes: **74**

Total Colecciones en Competición: **629**

Categoría	Oro Grande	Oro	Vermeil Grande	Vermeil	Plata Grande	Plata	Bronce Plateado	Bronce	Diploma	Total
FILATELIA TRADICIONAL	13	40	25	16	9	4		1		108
HISTORIA POSTAL	9	48	35	14	7	3				116
ENTEROS POSTALES	4	12	8	6	3	2	1			36
AEROFILATELIA	4	5	9	3						21
TEMATICA	3	15	19	11	18	10	4	1		81
MAXIMO-FILIA		1	2	4	1	2				10
CLASE JUVENIL			4	7	5	7	8	1		32
FISCALES	2	2	1	2	3					10
ASTROFILATELIA			1		1					2
CLASE ABIERTA		1		3		2		3	1	10
UN MARCO		3		16		17		7	1	44
LITERATURA FILATELICA	3	11	25	33	18	21	33	13	2	159

Un cuerpo de 70 Jurados evaluó las participaciones.

Los países participantes fueron representados por 74 comisarios, uno de cada país.

AUCTION HIGHLIGHTS

Edited by auction agent Tony Lancaster. v

VENEZUELA 1861

Unique unused ½r colour error

SOLD FOR
£152,500



Billed as the most important collection ever of Venezuela, the Dr Knut Heister collection did not disappoint at Investphila, and it included one of the greatest gems of South American philately.

The 1861 ½-real red (the normal stamp is orange) is the country's most important error of colour, and this example is unique in unused condition.

With large margins on three sides and vivid colour, it has a slight vertical crease and is without gum.

This is believed to be the first time that this stamp, once part of the famous Ferrary collection, has been offered singly on the open market. The only other example of the error, in used condition and from a different printing, was sold by Investphila in April.

SOLD BY INVESTPHILA £152,500

El Sr. Daniel Arias nos envió gentilmente un e-mail con el artículo publicado en Stamp Magazine de enero de 2011, el cual vamos a traducir para quienes no están familiarizados con el inglés.

"VENEZUELA 1861

Unico error de color, sin usar, del 1/2 r.

Considerada como la colección de Venezuela más importante de todos los tiempos, la colección del Dr. Knut Heister no desilusionó en Investphila, e incluyó una de las más grandes gemas de la filatelia Sudamericana.

El 1/2 Real rojo (la estampilla normal es naranja) es el más importante error de color, de ese país y ese ejemplar es único en condición de nuevo.

Con tres amplios márgenes y color brillante, tiene un pequeño plegue vertical y no tiene goma.

Se cree que es la primera vez que esa estampilla, un tiempo parte de la famosa colección Ferrary, ha sido ofrecida en subasta como pieza suelta. El único otro ejemplar del error, usado y de una tirada diferente, fue vendido por Investphila en abril.

VENDIDO POR INVESTPHILA EN 152.000 EUROS.

En contraste con este artículo el cual, en realidad, está basado sólo en el texto de los subastadores, se ha originado en Venezuela una polémica sobre la veracidad de la afirmación de que se trata de la joya más importante de nuestra filatelia.

La opinión más difundida que ese color rojizo no se considera un error de color sino una variedad del naranja rojizo, uno de los muchos tonos en que fue impresa esa emisión.

Sin dejar de ser raro es difícil considerarlo la "Joya de la filatelia venezolana". Hay otras piezas que solo se han visto en la colección del Dr. Heister y la del Banco central de Venezuela.

Solo para enumerar algunas: la pareja nueva del 1/2 Real de la impresión gruesa, el bloque con 7 tete-beche del 2 Reales de la impresión gruesa, el bloque (casi media hoja) del 1 Real de la impresión fina y muchas otras.

Obviamente una casa comercial tiene que usar palabras altisonantes para dar importancia a las piezas que vende, pero ese concepto puede no ser totalmente aceptado por los estudiosos de las estampillas. Ahora todos estarán pendientes de una estampilla barata para ver si su color es naranja rojizo o rojo...

Hemos leído para ustedes

Nos ha llamado la atención un artículo publicado en la Revista APF NEWS, noviembre 2010 en la que habla de una clase de filatelia bastante económica, la cual podría incentivar a muchos coleccionistas de recursos limitados a incursionar en el campo de las Exposiciones. Lo reproducimos:

Filatelia Frugal

Recientemente, la APF aprobó cambios en el valor de la venta al por mayor de exposiciones frugales desde \$ 750 a \$ 1000. Impresas a continuación son las instrucciones completas para exposiciones frugales que incluyen los nuevos valores.

Directrices Experimentales para la Filatelia Frugal

" Filatelia Frugal " es una nueva clase de exposición que se centra en el criterio de tratamiento, la importancia, el conocimiento, la investigación y el estado del material. Hay criterios que limitan con respecto al valor de los ítems incluidos. El propósito es proporcionar una oportunidad para los coleccionistas de mostrar los elementos de interés y mejorar sus habilidades filatélicas en lugar de sus contundentes talonarios de cheques. La disponibilidad de esta clase animará a los que dejan de exponer por el costo elevado de los elementos presuntamente necesarios para competir en las clases normales. Será únicamente una clase nacional. Las posibilidades de alcanzar el reconocimiento internacional deberá considerarse a largo plazo. Debido a la limitación de la naturaleza de las normas, se propone que en lugar de medallas se otorguen certificados, pero que se basarán en los mismos puntos utilizados en las otras clases nacionales.

Tamaño de las Colecciones

Restringida de tres a cinco marcos (menos no sería representativo de la asignatura, más sugerirían la capacidad de entrar en una clase normal.)

Clase de las Colecciones

No hay restricción en cuanto a las clases filatélicas, excepto para la Juventud y la Literatura.

Condiciones especiales

El valor al por mayor de la colección no debe exceder \$ 1,000 (equivalente a \$ 200 por marco o \$ 12.50 por hoja). Si el valor de venta supera los \$ 1.000 en total, entonces se aplicarán las sanciones, como se muestra bajo el subtítulo "La reconciliación" a continuación.

El juzgamiento

Se llevarán a cabo en dos etapas. Nota: Los resultados de cada etapa no se darán a conocer a los equipos de jueces hasta que ambas etapas se han completado.

Primera Etapa: Las colecciones serán juzgadas por el equipo de jueces de la clase correspondien-

te, utilizando todos los criterios normales.
Segunda Etapa: La exposición será evaluada en cuanto a su valor de venta al por mayor. Este juicio se lleva a cabo por un equipo de tres jueces, muy versado en las valoraciones filatélicas y, normalmente procedentes de comercio filatélico, en particular APTA, con al menos cinco años de experiencia. Los resultados de esta fase será la de proporcionar una cifra en dólares de valor mayor que correspondan a la exposición debido a las habilidades del expositor. Esta valoración estará disponible para el expositor.

Reconciliación

Sólo será necesario una reconciliación cuando el valor declarado en venta supera los \$ 1,000.00. La conciliación será en forma de puntos deducidos de la puntuación filatélica en la siguiente escala:

\$ 1 - \$ 60 - la pérdida de un punto por cada \$ 20.00 o parte del mismo;
 \$ 61 - \$ 200 - la pérdida de un punto por cada \$ 10.00 o parte del mismo; \$ 201 hacia arriba - la pérdida de un punto por cada \$ 5.00 o parte del mismo.

Más información

El Coordinador de la APF designado para promover y ayudar a las personas interesadas en exponer filatelia frugal es la siguiente: - LAN McMahon, PO Box 891, Centro de Jamison, ACT, 2614.

SOLICITUD DE CANJE

Mr. YURIY NEBOZHENKO (Avangardnaya Str., 14-B-36, MOSCOW, 125493, RUSSIA)

I would like to have friends on correspondence in your country and in other countries.

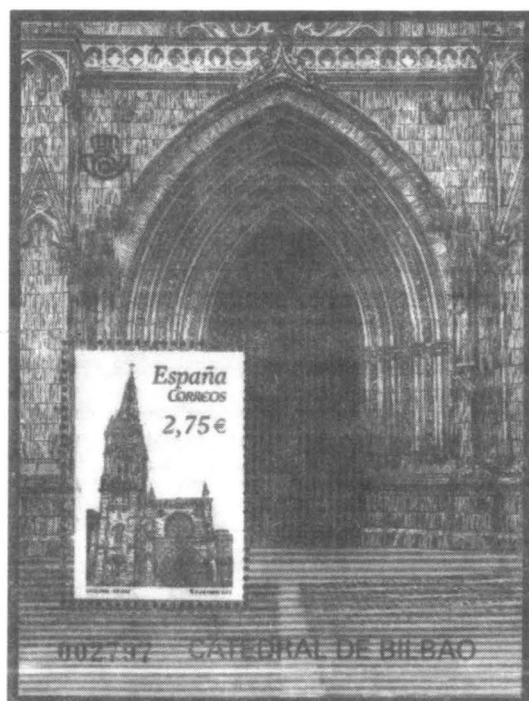
My interest: Stamps, Cards, Photos, Calendars. Also on themes: Aerobics, Beacons, Ballet. I sell: mint and used stamps of Russia and of USSR, cards, postal stationery and other collection items.

Dr. JOSE OLIVA LOPEZ, M.D. (P.O. Box 1-1283, Zona Centro C.P. 44101, GUADALAJARA, JALISCO, MEXICO)

Quisiera mantener correspondencia con coleccionistas de Venezuela, de preferencia con interesados en intercambio de: Sellos Nuevos, en Mint, todo tipo de Emisiones, Sellos Unicos, Series Completas y Hojitas-Souvenir.

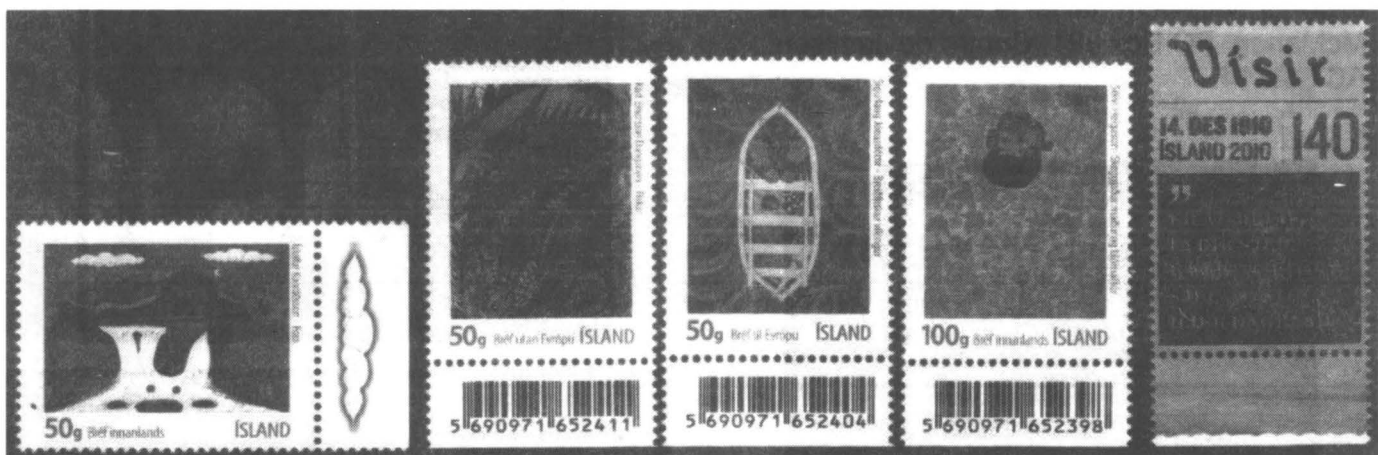
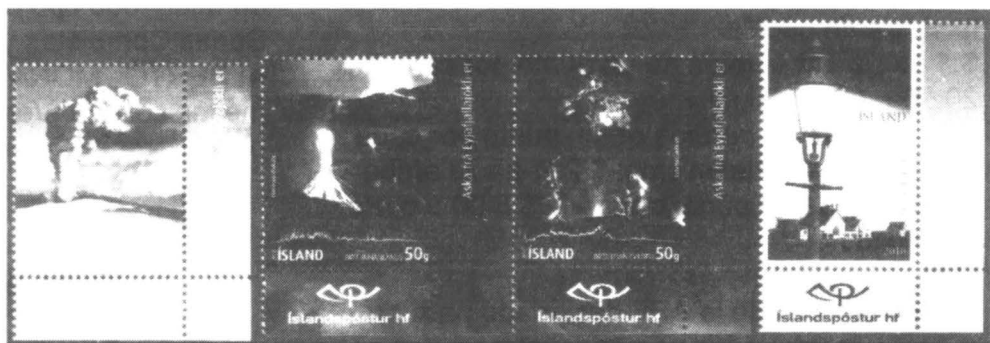
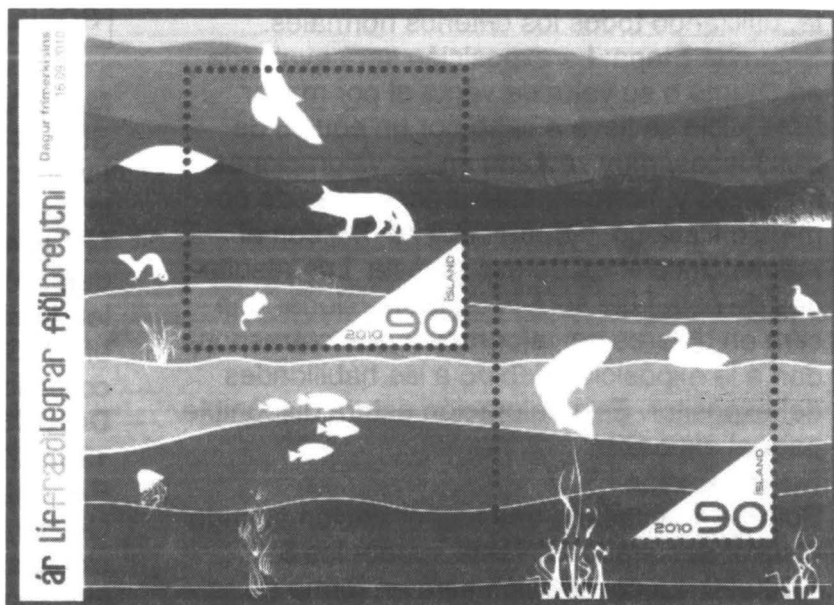
ALBERTO MORATTI M. Solicito franqueos mecánicos de Venezuela. Compro o cambio por enteros postales de Estados Unidos

España, nuevas emisiones



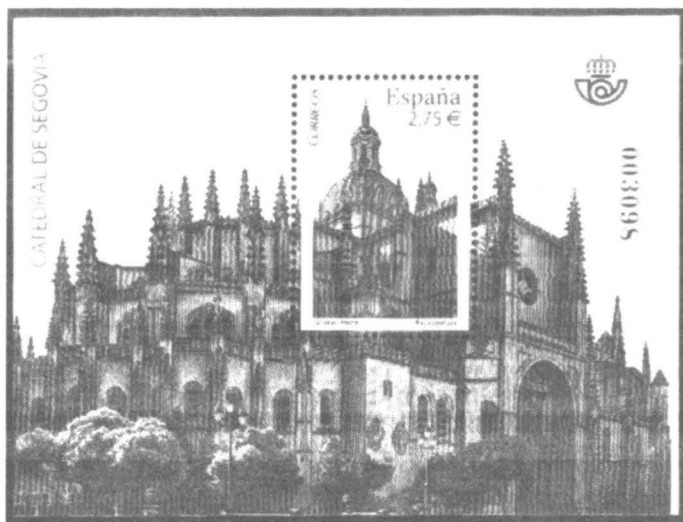
Nuevas emisiones enviadas por el Correo de Islandia a nuestra Asociación para que sean conocidas en nuestro país. Con gusto las reproducimos, al igual que las de España, que también nos llegan con regularidad.

No podemos dejar de notar que nuestro Correo no hace lo mismo, a pesar de que reproducimos igualmente los sellos que emite.

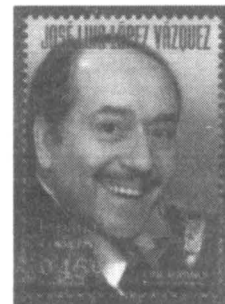


Estampillas enviadas por el Correo de España a nuestra asociación





Estampillas enviadas por España a nuestra asociación





Filatelia2000.com

ESTAMPILLAS MONEDAS BILLETES

Se surten mancolistas de todas las estampillas sueltas de los siglos
XIX y XX, sobres, errores, fiscales y locales.
Servicio de novedades y años completos.

Centro Comercial San Ignacio, Nivel Jardín, Sector Hollywood, Caracas
TEL: (0212) 263.87.93, E-MAIL pedromeri@gmail.com
Web: [http:// www.filatelia2000.com](http://www.filatelia2000.com)

LOS MÁS BUSCADOS

En este artículo comentaremos como siempre el sello en la portada: 1 Real de Escuelas, Primera Emisión, Quinta Tirada, el cual, a primera vista, no parece nada interesante, pero se trata de un raro error de color: amarillo en lugar de rojo.

Pocas veces hemos visto verdaderos errores de color, no cambios de tonalidades, sino impresiones totalmente diferentes, como es este caso. Esto abre las puertas a otra idea: revisar mejor cada vez que veamos lotes de sellos de Escuelas de la Primera Emisión amarillos, ya que prácticamente no les damos importancia. Los vemos por encima y si acaso revisamos los Dos Centavos a ver si tenemos la suerte de ganarnos la lotería, encontrando un sello de la segunda emisión, que es una de las piezas difíciles de esa serie.

Este ejemplar es de la Quinta Tirada y Transferencia Quinta y notamos también que en el, muy completo, libro del Dr. Heister no está descrito, lo cual nos confirma la gran rareza de este sello.

Sin embargo si usted lo conoce, tiene otro, o posee información al respecto, escríbanos o envíe su mail a la Asociación Filatélica de Caracas (contact@asofilca.com).

Pedro A. Meri G.

El espacio...

ya no es algo abstracto

Ofitel hace realidad un nuevo concepto en espacios de contacto, que le permite realizar talleres, cursos, seminarios, charlas, conferencias y en general cualquier tipo de eventos con todos los elementos, comodidades y servicios necesarios, a la altura de sus expectativas.



espacio Ofitel *le ofrece:*

- Salones para eventos múltiples, con capacidad hasta 350 personas.
- Totalmente equipados con lo último en tecnología de interacción.
- Flexibilidad y capacidad de respuesta.



- Servicios complementarios (desde fotocopias hasta apoyo secretarial y de mensajería).

- Un exclusivo restaurant con la mejor gastronomía
- Asesoría especializada.



- En el espacio con la vista panorámica más espectacular de Caracas.

Ofitel, el espacio inteligente para realizar un evento exitoso, le brinda eficiencia, tecnología y calidad de servicio los 365 días del año.

espacio



Edif. Polar, Torre Oeste,
Piso 8, Plaza Venezuela
Telf.: 800 - 634.836
Telefax: 782.0075
www.espacio-ofitel.com
e-mail: espacioofitel@cantv.net